

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
ИМЕНИ А.Ф. КРАМАРЕНКО**

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ СОШ №1
_____ И.А. Багрей
28 августа 2022г

**ПРОГРАММА ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ,
РЕАЛИЗУЕМАЯ НА ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ
СТУДИИ «Мир театра» МБОУ СОШ №1**

2022г.

АННОТАЦИЯ

В 1979 году режиссер Владимир Меньшов вложил в уста одного из героев своего культового фильма «Москва слезам не верит» знаменитую фразу: «Со временем телевидение перевернет жизнь всего человечества. Ничего не будет: ни кино, ни театра, ни книг, ни газет. Одно сплошное телевидение».

Постепенное угасание интереса к театральному искусству и замещение его кино, телевидением, а позднее и интернетом, предрекалось не один раз. Однако театральные учреждения сохраняются и даже преумножаются, режиссеры находят новые прочтения классических пьес, ставятся современные спектакли.

Более того, сегодня государственная политика нацелена на массовое привлечение подрастающего поколения к театральному искусству. На первом расширенном заседании Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации, которое прошло в преддверии Всемирного дня театра 24 марта 2022 года², министр просвещения С.С. Кравцов обозначил приоритетную задачу в области развития школьных театров: «...к 2024 году создать театр в каждой школе. Важно разработать и рекомендовать регионам модель создания школьного театра через механизмы взаимодействия «школа – вуз – театр – партнер»³.

С чем же связана такая удивительная живучесть театрального искусства?

Человеческое сообщество становится организованным социумом благодаря культуре. В театральном искусстве как части культуры обнаруживается своеобразие национальных, этнических и других общностей, определяются особенности сознания и поведения людей.

Именно театр является основой для воспитания жизненно важных ценностей у подрастающего поколения. Посредством театральных постановок транслируются духовно-нравственные ориентиры общества, формируется активная гражданская позиция детей и подростков, определяется гражданская идентичность.

Театр отражает особенности менталитета народа, его верований, ценностей, убеждений, стремлений, он их создает и воспроизводит. Театральное искусство определяется как комплекс духовных, интеллектуальных, эмоциональных и материальных качеств, которые характеризуют общество или социальную группу.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – это цель, для достижения которой сфера образования и сфера искусства должны действовать сообща. Театральное искусство имеет огромный потенциал для пробуждения души человека к сочувствию, помогает научить активному, деятельному состраданию. Функция воспитания в образовании не менее, а, может быть, даже и более важна, чем образовательная программа. И именно театр здесь может стать хорошим подспорьем педагогу в воспитании целостной, гармоничной личности, настоящего гражданина и патриота.

В настоящее время более глубоко осознается необходимость строительства школы нового типа, отвечающей потребностям общества в формировании культурной личности, способной ответственно, грамотно и свободно избирать свое место в современном конфликтном, изобилующем противоречиями, динамично меняющемся мире. Речь идет о становлении новой педагогической парадигмы, нового мышления и творчества в образовательной сфере. Рождается школа «культуротворческого» типа, строящая единый и целостный учебный процесс как путь ребенка в культуру⁴.

В отличие от устаревшей просветительской школы, в которой только транслируются знания, новая школа ставит своей целью передачу многогранного культурного опыта состоявшихся поколений, то есть опыта общения с людьми, взаимодействия в сфере культуры, понимания вербального, научного, художественного языков. В такой школе особая роль будет принадлежать искусству, поскольку в его образах человечество отражается на всем протяжении всемирной истории, а человек сегодняшний узнает себя в ликах прошлого.

Не стоит забывать, что, помимо мощного духовно-нравственного содержания самих постановок, театральное творчество как средство театральной педагогики несет в себе большой коллективообразующий заряд. Театральная постановка в школьном театре – это результат совместной деятельности детей и взрослых, достижение которого требует вложения сил каждого участника⁵. В процессе подготовки спектакля ставится огромное количество самых разнообразных сценических, актерских, оформительских задач, и это позволяет каждому ребенку максимально реализовать свои способности и возможности.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года⁶ целями развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данный аспект определяет актуальность заявленной министром просвещения РФ проблемы создания в каждой общеобразовательной организации школьных театров, т.к. именно творческий театральный коллектив способен создать условия для выполнения поставленной цели.

Театральное искусство обогащено ситуациями совместного сопереживания, которые помогают эмоционально-творческому сплочению коллектива. Они инициируются педагогом или могут возникнуть спонтанно. В школьном театре актеры и зрители – это прежде всего дети, озабоченные приблизительно одними и теми же проблемами, их взгляды на окружающую действительность и искусство во многом совпадают. Спектакли оставляют неизгладимый след в памяти как участников, так и зрителей. Любая форма работы в театральной студии позволяет организовать действие вокруг каждого члена коллектива (именинника, победителя творческого конкурса и т.п.). Именно в такие моменты дети пробуют свои силы в написании сценариев и импровизации. Участие в творческом театрализованном действе будит фантазию,

усиливает ответственность детей за создание праздничной атмосферы, заставляет подумать о товарище, вспомнить, какие черты его характера следует отметить, а над какими можно по-доброму пошутить. Заповедь педагога в такой форме работы с детьми и подростками – все время учитывать индивидуальные черты характера каждого из учащихся.

Подготовка театрального действия – деятельность эстетическая. Она предполагает формирование у детей установок на познание действительности, осознание всех сторон жизни в различных ее реалиях, отражение волнующих их нравственно-этических проблем; общение со зрителями через театральное произведение; формирование интереса в целом к искусству и к театру в частности; владение сценическим движением и выразительной речью, основами актерского мастерства.

В детские годы, когда человек формируется, складывается его характер, мировоззрение, выявляются наклонности; ребята должны получить возможность развивать свои художественные способности. Этому в полной мере способствует театральная деятельность, так как главная функция детского (школьного) театра – формирование творческого и эстетического потенциала личности в целом, развитие способности к активной созидательной деятельности в трудовой, учебной и других сферах.

Очень важно, чтобы в процесс подготовки к школьному спектаклю были включены профессионалы: актеры и режиссеры театров, операторы, бутафоры, реквизиторы и т.д. Это способствует решению нескольких задач. Во-первых, дети и подростки получают профессиональные советы. Во-вторых, участие представителей театральных учреждений помогает детям и подросткам увидеть особенности театральных профессий и, возможно, определиться с выбором своего жизненного пути. В-третьих, это возможность по-новому взглянуть на школьную постановку. При этом совершенно не обязательно выдавать в качестве продукта полноценный спектакль. Порой бывает достаточно вдумчивого прочтения произведения и трансляции его в зрительный зал.

Программа предлагается в качестве основы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ внеурочной деятельности школьных театров, театральных студий и театральных объединений, и реализации данных программ в учреждениях дополнительного образования, дошкольных, общеобразовательных организациях и организациях профессионального и высшего образования.

Данная программа разработана на основе учебно-методического пособия «Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров» С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тащилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2022.

I. Основные характеристики

В первые десятилетия XXI века наблюдалось разрушение культурной среды, утрата культурных, образовательных и художественно-эстетических смыслов и как результат – снижение культурного уровня детей. Но это же время принесло с собой изменение укладов общественной жизни, кардинально перевернуло предметный мир, в разы увеличило объем получаемой информации, а также продиктовало необходимость постоянного обновления знаний и навыков, ценностных ориентаций и моральных установок. Период слома культурного кода привел к созданию новых подходов к совершенствованию воспитания и художественного образования, в том числе и в театральной педагогике.

Программа «Мир театра» направлена на возрождение, сохранение и дальнейшее развитие детской театральной культуры как среды «растящей и питающей личность» (П. Флоренский).

Ее **актуальность** определяется государственным заказом на создание школьных театров и детских театральных коллективов как одного из направлений целенаправленной культурной политики государства в сфере образования и развития личности. Все более востребованным становится человек-творец, для которого творчество – неотъемлемый признак самого существования человека²¹.

Педагогическая целесообразность программы определяется развитием актерских способностей и задатков детей как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Театр развивает внимание, наблюдательность, умение фантазировать. Занятия театральным искусством помогают в преодолении и углублении инерции мыслительных процессов, развитии творческого отношения к жизнедеятельности, пересмотре поведенческих стереотипов, предполагают удовлетворение духовных потребностей, ведущих мотивов поступков и поведения в целом через активный поиск новых культурных форм. Учащиеся театральных творческих объединений приобретают уникальную возможность расширить свои коммуникативные способности: способность понимать, что от тебя хотят другие, умение четко выразить свою мысль, передать эмоцию или намерение.

Теоретической основой программы является культурологический подход, ориентированный как на личность ребенка, так и на внедрение инновационных технологий, методов, средств и приемов, направленных:

- на развитие устойчивого интереса к театру и вовлечение ребенка в театральную деятельность (творческую, интеллектуальную и т.п.);
- на включение самого ребенка, его жизненного и культурного опыта в процесс познания целостной картины мира через освоение культурно-исторических и художественных ценностей.

Особенности программы:

- модульность содержания (включение самостоятельных дидактических единиц – модулей, позволяющих увеличить гибкость и вариативность

образовательного процесса, оперативно подстроиться под интересы и способности учащихся, т.е. возможность выстраивания ими индивидуальных маршрутов обучения). Модульное построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах;

- избыточность модулей вариативного блока программы для удовлетворения запросов детей и их родителей во многих жанрах театрального творчества;

- возможность сетевой формы реализации (разработка и реализация сетевых программ с общеобразовательными и дошкольными образовательными учреждениями, организациями дополнительного, профессионального и высшего образования и т.п.);

- возможность организации сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, домами (дворцами) культуры, школами искусств и т.п.);

- включение в содержание программы профессиональных проб и стажировок.

Особенности организации образовательного процесса:

- индивидуальное выстраивание содержания программы (набор модулей) в зависимости от выбранного направления театральной деятельности или театрального жанра, а также с учетом возрастных и иных особенностей адресата программы;

- самостоятельное определение длительности (часового объема) каждого модуля, а также выбор технологий, методов, средств и приемов обучения в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей адресата программы;

- использование любого модуля в качестве краткосрочной программы;

- включение в содержание программы стажировок и профессиональных проб в соответствии с замыслами педагога, реализующего программу;

- обязательное наличие не менее двух инвариантных модулей (введение в театральную деятельность «Первая встреча с Театром» и итоговый модуль «Спектакль, в котором играют дети»)²².

Участники программы:

- учащиеся школьных театров, театральных студий и театральных объединений учреждений дополнительного, дошкольного и общего образования, а также образовательных организаций профессионального и высшего образования;

- педагогические работники, участвующие в реализации дополнительных программ и программ внеурочной деятельности в области театрального искусства (педагоги дополнительного образования, учителя, педагоги-организаторы, вожатые, педагоги-психологи, преподаватели, методисты и т.п.);

- родительская общественность;
- театральные деятели (актеры, режиссеры, сценаристы, декораторы и т.п.).

Названия модулей условные, их можно изменять в соответствии с замыслом педагога, разрабатывающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Цель: формирование творческого пространства для развития свободной, духовной, гуманной личности посредством театральной деятельности на основе сохранения национального и мирового культурного наследия, ориентации на морально-нравственные ценности.

Задачи:

- развивать интерес к познанию национальной и мировой театральной культуры, знакомство с лучшими образцами театрального искусства;
- развивать творческую активность учащихся, обогащать их субъектный опыт путем погружения в мир театрального искусства;
- формировать у детей исполнительскую и зрительскую культуру;
- оказать помощь в освоении культурно-исторического опыта в соответствии с профилем учебной деятельности (направлением театральной деятельности или театрального жанра);
- формировать этические нормы в отношениях между учащимися, педагогами, родителями;
- развивать эмпатию, коммуникативные и рефлексивные навыки, умение применять их на практике.

Планируемые результаты:

По окончании обучения

- у учащихся сформирован интерес к познанию национальной и мировой театральной культуры, они имеют представление о лучших образцах театрального искусства;
- учащиеся обладают творческой активностью, богатым субъектным опытом, полученным путем погружения в мир театрального искусства;
- у детей сформированы исполнительская и зрительская культура, эмпатия, этические нормы, развиты навыки коммуникации и рефлексии, учащиеся активно применяют их на практике;
- учащиеся получили культурно-исторический опыт в соответствии с профилем учебной деятельности (направлением театральной деятельности или театрального жанра).

Содержание программы

Программа состоит из инвариантного и вариативного блоков. Каждый блок содержит набор обучающих модулей в соответствии с замыслом разработчика (разработчиков) дополнительной общеразвивающей программы или программы внеурочной деятельности.

Инвариантный блок

Инвариантный блок включает цикл мероприятий, направленных на развитие творческих и специальных способностей учащихся в сфере театральной деятельности, создание ситуации успеха и формирование условий для самовыражения каждого ребенка. Формы работы этого блока поддерживают познавательную активность детей, их командное взаимодействие с соучениками и педагогами в творческой неформальной атмосфере. Инвариантный блок может содержать модули по профессиональным пробам и стажировкам.

Инвариантный блок региональной программы состоит (ориентировочно) из модулей: «Первая встреча с Театром» (введение в театральную деятельность) и «Спектакль, в котором играют дети». Количество модулей инвариантного блока определяется самостоятельно разработчиком (разработчиками) программы.

Модуль «Первая встреча с Театром»

Цель: формирование интереса (мотивации) к театру и развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи (для детей с ОВЗ и инвалидностью задачи формулируются с учетом особенностей развития и заболевания):

– обучающие: познакомить с театральным искусством и его жанрами; обучить основам актерского мастерства, сценического движения и сценической речи;

– развивающие: развивать внимание, память, воображение, чувство ритма, пластические возможности тела, навыки коммуникации и работы в команде;

– воспитательные: формировать общекультурные ценности и интерес (мотивацию) к театральной деятельности.

Примерное содержание. Театр начинается с вешалки. История театрального искусства. Театральные жанры. Введение в театральную деятельность. Основы этики артиста. Тренинги на командообразование. Актерское мастерство. Сценическое движение. Сценическая речь. Театральная атрибутика. Экскурсия по театральным цехам.

Планируемые результаты:

– предметные: учащиеся имеют представление о театре и театральных жанрах; владеют основами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

– метапредметные: у детей развивается внимание, память, воображение, у них развита пластика; учащиеся владеют навыками коммуникации и умеют работать в команде;

– личностные: учащихся обладают общекультурными ценностями и имеют развитый интерес (мотивацию) к выбранному виду творчества.

Рекомендации. Для проведения тренинговых занятий (на командообразование, снятие психологических зажимов и т.п.) рекомендуется привлекать педагога-психолога. Для проведения занятий по актерскому мастерству, сценическому движению и речи рекомендуется привлекать преподавателей театральных учреждений и непосредственно актеров.

Модуль «Спектакль, в котором играют дети» (итоговый) Цель: формирование у детей устойчивого интереса к театральной деятельности через создание ситуации успеха на итоговом театральном мероприятии.

Задачи:

– обучающие: закрепить знания и навыки, полученные в ходе реализации программы посредством участия в спектакле (театральном фестивале, конкурсе, флешмобе, юморе, проекте и т.п.);

– развивающие: развивать коммуникативные способности и навыки работы в команде;

воспитательные: формировать интерес учащихся к театральному искусству, воспитывать исполнительскую культуру, рефлексивные навыки и субъективную оценку самого себя (самооценку).

Примерное содержание. Выбор спектакля (тематика конкурса, театрализованной постановки, фестиваля, проекта и т.п.) для итогового контроля. Организационная работа. Распределение ролей. Постановочная и репетиционная работа. Костюмы. Грим. Оформление (декорации, афиши, дизайн). Показ спектакля (проведение фестиваля, конкурса, флешмоба, защита проекта и т.п.). Рефлексия.

Планируемые результаты:

– предметные: у детей в итоговом театральном мероприятии закреплены знания и навыки, полученные в ходе реализации программы;

– метапредметные: учащиеся владеют развитыми коммуникативными навыками и навыками работы в команде;

– личностные: у детей присутствует интерес к изучению театрального искусства, они обладают исполнительской культурой и могут оценить себя и свою деятельность.

Рекомендации. Данный модуль реализуется в конце обучения по программе. Для проведения итогового мероприятия (спектакль, проведение фестиваля, защита проекта и т.п.) в качестве членов жюри или участников рабочих групп рекомендуется привлекать действующих театральных деятелей и преподавателей театрального искусства образовательных организаций профессионального и высшего образования.

Проведение итогового мероприятия предпочтительно организовать на базе учреждений культуры (театров, домов культуры, школ искусств), имеющих полноценную сценическую инфраструктуру.

Вариативный блок

Вариативный блок может содержать несколько модулей в зависимости от того, какой жанр театрального искусства будет выбран педагогом и детьми. Часовой объем модулей вариативного блока определяется педагогом самостоятельно, исходя из замысла и идеи образовательной программы.

Модуль «Классический (драматический) театр»

Цель: Творческое развитие личности учащегося через приобщение к классическому (драматическому) театральному искусству.

Задачи:

- обучающие: познакомить учащихся с классическим театром; научить выступать с подготовленными ролями в драматических спектаклях;
- развивающие: развивать художественный вкус и навыки самостоятельной творческой деятельности;
- воспитательные: воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию и умение грамотно воспринимать спектакль.

Примерное содержание. История возникновения классического театра. Теория реалистического театра и принципы сценического искусства школы Станиславского. Основы театральной культуры. Эмоциональное взаимодействие актеров и зрителей. Театральный процесс, пьеса, роль, репетиция, постановочная работа, спектакль. Сценарий, сценарный план, сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи и взаимодействие персонажей. Чтение сценария по ролям. Экскурсия «Театральное закулисье». Значение театрального костюма, грима, постижа, декораций и т.п. в театральной постановке. Просмотр и обсуждение аудио- и видеоматериалов. Беспредметные действия. Темпоритм. Упражнения-игры на развитие двигательных и хореографических способностей. Упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на решение поставленных актерских задач. Постановочная и репетиционная работа.

Планируемые результаты:

- предметные: учащиеся имеют представление о классическом театре, умеют выступать с подготовленными ролями в драматических спектаклях;
- метапредметные: учащиеся обладают художественным вкусом и навыками самостоятельной творческой деятельности;
- личностные: учащиеся трудолюбивы, обладают навыками самоотдачи и самоорганизации, грамотно воспринимают драматические спектакли.

Рекомендации. Для качественного достижения предметных результатов в рамках модуля рекомендуется привлекать к процессу обучения актеров (режиссеров) драматического театра или театра юного зрителя.

Модуль «Исторический (социальный) театр» (театр исторической реконструкции, театр исторической пьесы, этнографический театр, агитбригада, экологический театр и т.п.)

Цель: формирование у учащихся интереса к вопросам истории (экологии) и развитие их гражданской активности через приобретение опыта социально-театральной деятельности.

Задачи:

- обучающие: познакомить учащихся с социальной составляющей театральной деятельности; научить воплощению исторических образов и проигрыванию социально значимых ситуаций в театральных постановках;
- развивающие: формировать опыт социально значимой деятельности, развивать навыки коммуникации и работы в команде;
- воспитательные: воспитывать интерес к истории (экологии, этнографии), формировать активную гражданскую позицию и рефлексивные навыки.

Примерное содержание. Историческое (социальное, экологическое) наследие. Общественно-воспитательная роль театра. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Реконструкция исторических (социальных) ситуаций. Посещение краеведческого музея. Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров. Разыгрывание сценок (исторических, социальных, с экологическим подтекстом). Исторический (этнографический, экологический) театральный костюм. Упражнения на коллективную согласованность действий.

Планируемые результаты:

- предметные: учащиеся знают о социальной составляющей театральной деятельности; умеют воплощать исторические образы и проигрывать социально значимые ситуации в театральных постановках;
- метапредметные: у детей присутствует опыт коммуникации и командной работы в социально значимой театральной деятельности;
- личностные: учащиеся испытывают интерес к истории (экологии, этнографии), обладают активной гражданской позицией и рефлексивными навыками.

Рекомендации. Для качественного достижения предметных результатов в рамках модуля рекомендуется привлекать к процессу

обучения учителей-историков или учителей-экологов (для экологического театра), специалистов в области исторической реконструкции, бутафоров, мастеров декоративно-прикладного творчества.

Модуль «Театр комедий» (КВН, театр сатиры («Сатирикон», «Фитиль»), театр юмористической миниатюры, театр экспромтов, театр пародий и т.п.)

Цель: развитие театральных творческих способностей детей средствами сатиры и юмора.

Задачи:

- обучающие: познакомить учащихся с сатирическими и юмористическими направлениями театрального творчества, научить креативному воплощению комедийных театральных образов;
- развивающие: развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное мышление;

– воспитательные: воспитать эстетический вкус и приобщить к духовным и культурным ценностям комедийного театра.

Примерное содержание. Сатира и юмор – в чем различие? История развития комедийного театрального искусства. Особенности комедийного театра. Бурлеск – разновидность театрального шоу. Гротеск – причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического. Грим, костюм, декорации и атрибутика как особенности выражения комедийного творческого замысла на сцене. Эмоциональное раскрепощение на сценической площадке. Комедийные этюды и зарисовки.

Планируемые результаты:

– предметные: учащиеся знают сатирические и юмористические направления театрального творчества и их этические ограничения, и особенности, способны креативно воплощать комедийные театральные образы;

– метапредметные: дети обладают развитым вниманием, воображением, памятью и образным мышлением;

– личностные: учащиеся отличаются высоким уровнем эстетического вкуса, у них сформированы культурные ценности, в том числе и в сфере комедийного театрального искусства.

Рекомендации. Привлечение режиссеров и актеров театра комедий, пародистов, цирковых артистов (клоунов и клоунесс).

Модуль «Театр танца» (хореографический театр, театр балета, театр классического танца, театр современного танца, театр народного танца, театр спортивного танца и т.п.)

Цель: развитие у учащихся способности к чувственному воплощению сюжетно-хореографического образа в театрализованных постановках (спектаклях).

Задачи:

– обучающие: познакомить учащихся с различными видами танцев, научить техникам воплощения сюжетно-танцевального образа в театральных постановках;

– развивающие: развитие у детей способности соотносить движение с заданным характером музыки и формирование импровизационно-танцевальных способностей;

– воспитательные: воспитание танцевально-сценической культуры.

Примерное содержание. Танец: народный, классический, балльный, эстрадный, их отличительные особенности. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Особенности театра танца как наивысшей формы хореографии. Хореографический спектакль: особенности и сложности постановки. Введение танцевальных номеров в структуру спектакля. Актерское мастерство в хореографии. Хореографический образ – целостное выражение в

танце чувства и мысли, человеческого характера. Упражнения на двигательную импровизацию. Базовые элементы народных танцев. Основы классического танца. Базовые элементы балльных и эстрадных танцев. Акробатика и современный танец в театральной постановке. Просмотр и анализ фото- и видеоматериалов. Упражнения-импровизации и упражнения-игры на развитие творческой актерской фантазии. Упражнения на координацию. Танцевально-театральные импровизации.

Планируемые результаты:

- предметные: учащиеся знают различные виды танцев и могут воспроизводить танцевальные движения, а также воплощать сюжетно-танцевального образы в различных театрализованных постановках (спектаклях);
- метапредметные: у детей развиты способности соотносить движение с заданным характером музыки и сформированы импровизационно-танцевальные способности;
- личностные: учащиеся владеют навыками танцевально-сценической культуры.

Рекомендации. Желательно привлечение хореографов, балетмейстеров, танцоров из балетных трупп или хореографических коллективов.

Модуль «Театр + Музыка» (мюзикл, фольклорный театр, хоровой театр, театр оперетты, оперный театр, театр политической песни и т.п.)

Цель: развитие эмпатии и творческих способностей обучающихся посредством музыкально-сценической деятельности.

Задачи:

- обучающие: познакомить с музыкально-театральными жанрами, обучить приемам пения (*legato*, *staccato*, *markato*) и вокально-театральным технологиям;
- развивающие: формировать эстетический вкус и певческое дыхание, развивать голосовой аппарат и навыки эмоциональной передачи песенного образа;
- воспитательные: воспитывать эмпатию и ценностно-смысловые ориентации, навыки общения.

Примерное содержание. Музыкальный спектакль как синтез многих искусств. Многообразие театрально-выразительных средств. Вокально-хоровые занятия. Игра на музыкальных инструментах. Партитуры музыкального спектакля. Вокальный репертуар. Разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов. Игры на развитие внимания, памяти, фантазии. Тренинги по развитию певческого дыхания, на раскрытие творческого потенциала и снятие зажимов при публичных выступлениях.

Планируемые результаты:

– предметные: учащиеся знают музыкально-театральные жанры и вокально-театральные технологии и умеют применять их на практике, обучены приемам пения (*legato, staccato, markato*);

– метапредметные: учащиеся обладают эстетическим вкусом, у них развито певческое дыхание и голосовой аппарат, они могут воплотить в спектакле эмоционально-песенный образ;

– личностные: у детей сформировано чувство эмпатии, воспитаны ценностно-смысловые ориентации и навыки общения.

Рекомендации. Необходимо использовать уникальную возможность привлечь к реализации программы нескольких партнеров, например: преподавателей вокала из детской музыкальной школы, актеров мюзикла или оперного театра.

Модуль «Кукольный театр» (театр марионеток, театр перчаточных (пальчиковых) кукол, театр ростовых кукол, смешанный кукольный театр (актеры + куклы) и т.п.) (4)

Цель: развитие специальных и творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

– обучающие: познакомить с организацией кукольного театра, научить технике кукловождения и технологиям изготовления кукол, реквизита и декораций, развивать навыки воплощения сценического образа с помощью театральной куклы;

– развивающие: развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу;

– воспитательные: воспитывать общую культуру, трудолюбие, интерес к театрально-игровой деятельности и кукольному театру.

Примерное содержание. История развития и становления детского кукольного театра. Универсальность кукольного театра. Настольный, настольно-плоскостной, предметный и верховой театр кукол. Устройство декораций и театральных ширм. Виды театральных кукол. Изготовление театральных кукол, реквизита и декораций. Техника кукловождения. Создание сценического образа с помощью куклы. Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений. Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма.

Планируемые результаты:

– предметные: учащиеся знают историю развития и становления кукольного театра, технологии изготовления кукол и техники кукловождения, умеют применять эти знания на практике. Имеют навыки изготовления реквизита и декораций к кукольным спектаклям, могут воплощать сценический образ с помощью театральной куклы;

– метапредметные: учащиеся обладают эстетическим вкусом и развитой эмоциональной сферой;

– личностные: у детей воспитаны общая культура и трудолюбие, сформирован интерес к театрально-игровой деятельности и кукольному театру.

Рекомендации. Занятия могут вести актеры кукольного театра. Необходимо предусмотреть творческую мастерскую по изготовлению кукол. В качестве мастера на занятие можно пригласить учителя технологии или художника из театра кукол.

Модули вариативного блока для детей с ОВЗ и инвалидностью

Модуль «Театр пантомимы» (театр мимики и жеста, театр пластики и т.п.)

Рекомендации. Рекомендуется для обучения детей с ОВЗ (слабослышащих и позднооглохших) и детей с инвалидностью по потере слуха. В кадровом обеспечении модуля необходимо указать педагога-сурдопереводчика и педагога-психолога. Для качественного достижения предметных результатов рекомендуется привлечение актеров-мимов из театра пантомимы.

Особенности адресата обучения. Программный модуль рассчитан на обучающихся с нарушениями слуха. К этой категории относятся дети со стойким необратимым и двусторонним нарушением слуховой функции, при котором нормальное речевое общение с окружающими затруднено или невозможно. Дети с нарушенным слухом представляют собой разнородную группу по степени, характеру и времени снижения слуха, по уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию дополнительных нарушений. У них наблюдается отставание в сроках формирования психических функций и качественные отклонения в развитии психической деятельности в целом, а также неадекватное формирование психологического опыта, вызванное сенсорным нарушением.

Врожденные или рано приобретенные нарушения слуха могут приводить к вторичным нарушениям психического развития, изменениям высшей нервной деятельности ребенка, своеобразию протекания всех психических процессов в условиях дефицита слуховой информации. Задержка формирования речи и речевого общения, вызванная слуховым дефектом, обуславливает присоединение к сенсорной недостаточности относительной социальной депривации.

Велика роль двигательных ощущений в овладении глухими устной речью: они являются для детей единственным средством самоконтроля за произношением, поскольку при исправлении неправильного произношения глухой зачастую может опираться только на те ощущения, которые получает от движения артикуляционного аппарата.

У детей с нарушением слуха большое значение имеет зрительное восприятие, например, для считывания с губ словесной речи, а значит, основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрительные анализаторы. Это требует полной сосредоточенности на лице говорящего человека, а при восприятии тактильной речи – на положении пальцев рук, что

возможно только при устойчивом внимании ребенка. Глухие дети быстрее и больше утомляются, следствием этого является усиление неустойчивости внимания, отмечаются трудности переключения внимания. Таким ребятам требуется больше времени на «вработывание», что приводит к увеличению числа ошибок и снижению скорости выполняемой деятельности.

У глухих детей из-за того, что словесная речь не развивается естественным образом, отмечаются трудности становления «эго» («я»). Подтверждение этому можно найти в таких чертах личности, как дефицит социальной приспособленности, эгоцентрические мотивы поведения, предпочтение немедленного вознаграждения, импульсивность, поверхностные эмоциональные проявления³⁰.

Глухие дети имеют меньшую социальную зрелость, чем их слышащие сверстники. На развитие эмоциональной сферы глухих детей влияют определенные неблагоприятные факторы. Нарушение словесного общения частично изолирует глухого от окружающих его говорящих людей, что создает трудности в усвоении социального опыта. Неслышащим детям недоступно восприятие выразительной стороны устной речи и музыки³¹.

Более позднее приобщение к художественной литературе обедняет мир эмоциональных переживаний глухого ребенка, приводит к трудностям формирования сопереживания другим людям и героям художественных произведений. Однако внимание неслышащих к выразительной стороне эмоций, использование мимики, выразительных движений и жестов в процессе общения благоприятно влияет на эмоциональное развитие детей с нарушением слуха.³²

Цель: творческое развитие учащихся, в том числе детей с нарушениями слуха, их позитивная социализация на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками посредством театрально-игровой деятельности.

Задачи:

– обучающие: познакомить с театром пантомимы, обучить «бессловесным» техникам воплощения театрального образа – мимике, жестам, пластике тела;

– развивающие: обеспечить позитивную социализацию и адаптацию в среде сверстников, развить коммуникативные навыки и навыки взаимодействия в команде;

– воспитательные: сформировать у детей, в том числе и с нарушением слуха, психологическую готовность к обучению театральному искусству, воспитать морально-ценностные установки.

Примерное содержание. Создание художественного образа без использования слов, через пластику человеческого тела. Понятие «невербальное общение» или «театральный язык». Просмотр фильма «Немое кино». Творческое задание «Передай эмоцию». Назначение театрального костюма и особенности грима в пантомиме. Тренинг-игры с воображаемыми предметами. Тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов. Упражнения на взаимодействие

партнеров в паре с помощью невербального общения «Отгадай, что партнер хочет сказать глазами». Мимические игры. Жестовое «пение». Творческое коллективное задание на пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением в предлагаемых обстоятельствах. Пластический этюд. Контактная импровизация.

Планируемые результаты:

– предметные: учащиеся знакомы с историей развития театра пантомимы и владеют основными «бессловесными» техниками воплощения театрального образа (мимикой, жестами, пластикой тела);

– метапредметные: учащиеся социализированы и адаптированы в среде сверстников, у них развиваются коммуникативные навыки и навыки взаимодействия в команде;

– личностные: у учащихся, в том числе и у детей с нарушением слуха, воспитаны позитивные морально-ценностные установки и сформирована психологическая готовность к обучению театральному искусству.

Модуль «Радиотеатр» (радиоспектакль, аудиоспектакль)

Рекомендации. Рекомендуется для обучения детей с ОВЗ и инвалидностью с заболеваниями органов зрения. Дети с нарушением зрения при одинаковом состоянии зрительного анализатора (при одинаковой остроте и поле зрения) отличаются друг от друга возможностями его использования: один может выполнять задания с опорой на зрение, другой – на осязание, третий – на осязание и зрение.

Речь педагога при обучении детей с заболеваниями органов зрения должна быть выразительной и точной, необходимо проговаривать все, что он делает. При работе с полностью слепым ребенком обучение производится благодаря только слуху и тактильному взаимодействию (прикосновениям). Ввиду полного отсутствия зрительного опыта необходимо давать возможность обучающемуся дотрагиваться до лица педагога для установления определенных артикуляционных позиций рта. Педагог должен и словесно объяснять, и физически помогать ребенку во время обучения (удерживание корпуса, осанки, разворачивание плеч и т.п.)³³. На начальных этапах с целью изучения окружающего пространства необходимо присутствие сопровождающих, тьюторов.

Особенности адресата обучения. По состоянию зрительной функции у слепых выделяют: тотальную слепоту, практическую слепоту (светоощущение: способность различать свет и тьму, либо форменное зрение: возможность различать формы предмета, выделять фигуры из фона). Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие ее поражения.

При обучении детей с нарушениями зрения необходимо учитывать их психофизиологические особенности:

- зрительное восприятие не является полноценным или отсутствует (у слепых детей);
- обзор окружающей действительности сужен, замедлен и неточен, поэтому представления действительности имеют качественное своеобразие;
- нарушено или отсутствует цветоощущение и контрастная чувствительность зрения;
- в условиях раннего специального обучения форменное, пространственное и стереоскопическое зрение развивается и совершенствуется, что в будущем обеспечивает формирование сложных пространственных представлений;
- в процессе выполнения заданий необходимо следить за осанкой ученика с нарушением зрения.

Слепота и слабовидение с точки зрения специальной педагогики представляют собой категорию психофизических нарушений, проявляющихся в ограничении зрительного восприятия или его отсутствии, что влияет на весь процесс формирования и развития личности. У детей с нарушениями зрения возникают специфические особенности деятельности, общения и психофизического развития. Они проявляются в отставании, нарушении и своеобразии развития двигательной активности, пространственной ориентации, формировании представлений и понятий, в способах предметно-практической деятельности, особенностях эмоционально-волевой сферы, социальной коммуникации, интеграции в общество, адаптации к труду³⁴.

Большое внимание уделяется созданию специальных технических средств, способствующих расширению познавательных возможностей лиц с нарушенным зрением, повышению эффективности их обучения и подготовки к жизни в современном обществе; разработке системы гигиенических мероприятий по охране и развитию неполноценного зрения, нормативов освещенности, режима зрительной нагрузки и др.; проектированию специальных зданий для обучения, воспитания и трудовой подготовки.

Цель: преодоление социальных, физиологических, психологических барьеров и позитивная социализация обучающихся, в том числе с ОВЗ и инвалидностью по зрению, через театральную-игровую деятельности в форме радиоспектаклей.

Задачи:

- обучающие: расширить кругозор детей с ОВЗ и инвалидностью в области театрального искусства, обучение техникам и приемам проведения радиоспектаклей;
- развивающие: сформировать навыки снижения проявления негативных эмоций в процессе выполнения поставленной задачи, развитие у детей с заболеваниями органов зрения психических процессов: внимания, памяти, восприятия;

– воспитательные: воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Примерное содержание. В мире звуков. Радио (аудио) в нашей жизни. Особенности проведения радиоспектаклей (аудиоспектаклей). Техническое оснащение радио- и аудиоспектаклей. Речь. Упражнения на произнесение скороговорок. Интонация. Звукозапись. Реконструкция звуков (шумовое оформление). Программная обработка аудиотекста (звукорежиссура). Распределение ролей. Постановочная и репетиционная работа. Запись спектакля.

Планируемые результаты:

– предметные: учащиеся, в том числе с ОВЗ и инвалидностью по зрению, обладают расширенным кругозором в области театрального искусства, знают и владеют техниками и приемами проведения радиоспектаклей;

– метапредметные: у учащихся наблюдаются навыки снижения проявления негативных эмоций в процессе выполнения поставленной задачи, развиты такие психические процессы, как восприятия, память, внимание;

– личностные: у учащихся воспитано трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина.

Для включения в вариативный блок также могут быть рекомендованы:

1. Модуль «Особые театры» (театр теней, песочный театр (рисование песком), мультипликационный (создание мультфильмов) и т.п.).

2. Модуль «Театральные профессии» (сценарист, режиссер, декоратор кукольный мастер, гример и т.д.).

3. Модуль «Театр занимательных экспериментов» (физические, химические опыты, театральное действо с техническими устройствами, с использованием IT-технологий или веб-дизайна и т.п.).

II. Организационно-педагогические условия

Методическое обеспечение

Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного учащегося, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми. Ценным является также превращение группы в единый сплоченный театральный коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Для повышения эффективности образовательного процесса используются современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно ориентированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология проектного обучения и другие.

Здоровьесберегающие технологии. Организация образовательного процесса предполагает комплексный подход, благодаря которому решаются задачи защиты здоровья учащихся, задачи формирования и укрепления их здоровья, воспитания культуры здоровья и здорового образа жизни. Обучение проводится с постепенно нарастающей степенью трудности, распределением упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал, с постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков, чтобы создать комфорт во время занятий и избежать переутомления, обеспечивая развитие двигательных качеств, воспитывая силу, выносливость и гибкость³⁵.

При реализации модулей программы, во время проведения занятий, а также при работе над постановкой спектакля, проведении фестиваля или конкурса, защите творческого проекта, при создании творческих образов, необходимо и важно создать в творческом коллективе благоприятную психологическую атмосферу. Это обеспечит нравственное здоровье учащихся, необходимое для поддержания позитивного отношения к жизни и окружающей действительности. Во время репетиционной деятельности и показа спектакля у детей создается ситуация переживания успеха, в результате которой они становятся более организованными, ответственными, повышается их творческий потенциал, возникает мотивация на дальнейшее обучение.

Основные методы работы педагога: словесное объяснение, показ, тренинги и импровизация. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами, а самостоятельная работа и импровизация выходят на первый план. Таким образом, эти важнейшие методы связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной работы по овладению основными театральными навыками.

Технология игрового обучения. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, – мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности. Игровые технологии позволяют сделать учебный процесс особо увлекательным, ярким, успешным и в конечном итоге сохранить контингент обучающихся.

Игровые технологии при организации образовательного процесса в рамках каждого модуля включают в себя достаточно обширную группу разных педагогических игр. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью³⁶. Игровая форма осуществляется на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций,

выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности³⁷.

Игровые приемы реализуются по следующим направлениям:

- дидактическая цель ставится в форме игровой задачи;
- учебный материал используется в качестве средства игры;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с результатом игры.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства с применением игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителями.

Технология развивающего обучения. На каждом занятии используются задания развивающего характера:

- задания на воображение, ограниченные рядом условий (средств);
- выбор из ряда альтернатив;
- предложение иного творческого способа выполнения учебного задания и другие.

Обязательным элементом каждого занятия является самостоятельная деятельность учащихся. Структура занятия предусматривает изменение его хода в зависимости от конкретных условий.

Технология личностно ориентированного обучения. В рамках образовательного процесса выстраивается система индивидуальной работы в театральном коллективе с учащимися (в том числе высокомотивированными), которая включает:

- постепенное усложнение заданий;
- занятия по индивидуальному образовательному маршруту;
- включение учащихся в участие в проектах, конкурсах, фестивалях;
- консультирование учащихся при выполнении индивидуальных заданий;
- рекомендации родителям учащихся.

Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности на практике, варьируют их в зависимости от обстоятельств, применяют поисковые и исследовательские методики, т.е. дети активно участвуют в индивидуальном и коллективном поиске, в нахождении решения поставленных задач совместно с педагогом, овладевают методами самостоятельной исследовательской творческой работы.

При организации образовательного процесса может применяться *технология педагогической поддержки*, позволяющая создать условия для успешного усвоения программного материала для каждого ребенка с ОВЗ независимо от сложности его заболевания.

В целях приучения детей к самоконтролю, самооценке и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни на

занятиях регулярно проводится рефлексия. Она осуществляется в форме опроса с использованием подручных средств (шаров, игрушек, различных вещей) или специальных карточек.

Значительную роль в обучении и развитии учащихся играет этюдная и импровизационная работа, которая осуществляется в ходе освоения учебного материала. Упражнения вводятся в образовательный процесс постепенно. Сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, фантазии и т.д., затем с ускорением темпа. Новые упражнения изучаются в чистом виде, а потом комбинируются в различных сочетаниях с другими.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Сценическая работа строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля, игрового представления, фестиваля, конкурса, праздника и т.п.

Основными формами организации образовательного процесса на занятиях являются:

- групповая – работа по группам (при постановке этюдов, импровизаций, сюжетных танцев);
- индивидуальная – отработка ролей;
- фронтальная – работа со всей группой над единой задачей (спектаклем и т.п.).

В процессе реализации программы с учетом индивидуальных особенностей детей педагог использует в основном вербальные и игровые приемы обучения, совмещает их с приемами работы с текстовыми, музыкальными и видеоматериалами, опирающимися на методики и техники театрального образования.

При проведении занятий используются разнообразные виды деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная.

Традиционные формы и системы оценок в ходе реализации программы не применяются. Контроль освоения учебного материала проводится непосредственно педагогом на всех этапах процесса

осуществления программы. На основе анализа результатов контроля, а также с учетом развития учащегося педагог обязан корректировать

индивидуальную траекторию обучения и согласовывать тактические моменты с родителями (представителями) ребенка.

Программа ориентирована на постоянное поощрение и мотивирование ребенка на посильное, соответствующее его возможностям изучение театрального искусства. Другой оценки, кроме похвалы и, конечно, стремления обучающегося посещать занятия, быть не может.

Взаимодействие педагогов, детей и родителей осуществляется через следующие формы работы: праздники, развлечения, тематические театральные и музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры и др.

Обязательной формой подведения итогов реализации программы является постановка и предъяснение детского спектакля (фестиваля, театрального конкурса, проекта и т.п.).

Условия реализации

Для качественной реализации программы важным условием является наличие сцены, оснащенной световым и музыкальным оборудованием, репетиционного кабинета, доступа к костюмерным и сценарным фондам.

Процесс обучения нужно обеспечить всеми средствами современной коммуникации для получения различных дидактических материалов и необходимой аудио- и видеоинформации, которая существует в свободном доступе в сети Интернет и может быть востребована в каждом конкретном случае.

Уровень и содержание технического оснащения, содержание дидактических материалов определяются исходя из замысла педагога, индивидуальных потребностей учащихся и могут корректироваться и уточняться в ходе разработки конкретной программы.

Оценочные материалы

Оценка выступления (участия в театральном действе) и результативности освоения программного материала. При оценке участия в театральном действе (выступлении) могут использоваться следующие критерии:

- понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- артистизм;
- убедительность в показе образа;
- эмоциональность и образность;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения также могут являться: уровень развития памяти, развития речи, эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень

импровизационных способностей, а также результаты участия детей в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.п.

В процессе реализации программы может проводиться диагностирование учащихся для определения изменений:

а) уровня обученности (педагогическое наблюдение, методы экспертной оценки педагога);

б) уровня воспитанности (педагогическое наблюдение, рисуночный тест «Круг друзей», тест «Я среди других», анкета «Давай знакомиться, или что попросить у золотой рыбки»);

в) сформированности творческого мышления (педагогическое наблюдение за ходом деятельности воспитанников; методика Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой «Портрет»; рисуночный тест «Я и окружающий мир», «Определение творческого потенциала. Тест А.Н. Лука»);

г) степени удовлетворенности участников образовательного процесса (рисуночный тест «Домик», методики Е.Н. Степанова «Изучение удовлетворенности родителей жизнедеятельностью в образовательном учреждении», «Изучение удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении», «Изучение удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в образовательном учреждении»);

д) эмоционального состояния (педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием учащихся, тест Люшера).

Региональная сквозная программа «Волшебная сила театра» является программой открытого типа, т.е. в нее могут быть внесены дополнения с целью изменения ее содержания с учетом последних достижений в педагогической науке и практике.

Полезные ссылки:

1. Особенности психического развития детей с ОВЗ по слуху // Дефектология Проф. URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti_psixicheskogo_razvitiya_detej_s_ovz_po_sluxu/.
2. Особенности развития высших психических функций у слабослышащих детей // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/osobennosti-razvitiya-visshih-psihicheskikh-funkcij-u-slaboslishaschih-detey-1126283.html>.
3. Лаптева И.А. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для слабослышащих и позднооглохших детей // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2020/12/05/adaptirovannaya-obrazovatel'naya>.

4. Развитие коммуникабельности и адекватного отношения к себе у детей с ОВЗ по слуху. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/sobschenie-razvitiie-komunikabelnosti-i-adekvatnogo-otnosheniija-k-sebe-u-detei-s-ovz-po-sluhu.html>.
5. Развитие личности людей, имеющих нарушения слуха. URL: https://studme.org/318959/pedagogika/razvitiie_lichnosti_lyudey_imeyuschih_narusheniya_sluha.
6. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/adaptirovannaya-dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-v-oblasti-muzykal'nogo-iskusstva-dlya-detej-invalidov-i-detej-s-ogr-5273432.html>.
7. Дети с нарушениями зрения. URL: https://studme.org/375535/pedagogika/deti_narusheniyami_zreniya.
8. Здоровьесберегающие технологии // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-256765.html>.
9. Педагогические технологии. Виды игровых технологий // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/pedagogicheskie-tehnologii-vidi-igrovih-tehnologiy-576076.html>.
10. Морозова Е.С. Современные образовательные технологии. Игровая технология // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/08/06/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-igrovaya>.